

CONTENTS

CRITICAL DOSSIER: *Graphic Novel*

Ioan FĂRMUȘ , Romanul modern: treptele unui proces de legitimare / The Modern Novel: The Steps of a Process of Legitimation	11
Dodo NIȚĂ , Romanul grafic în România / Graphic Novel in Romania ...	17
Maël RANNOU , Le roman graphique en bibliothèque, une erreur indispensable? / Graphic Novels in Libraries: An Essential Mistake?	25
Alexandra OLTEANU , Din (pre)istoria alternativă a romanului grafic autohton. Ilustrațiile romanelor haiducești ca suport al imaginarului literar / From the Alternative (Pre)history of the Local Graphic Novel. Illustrations of the Hajduk Novels as a Support of the Literary Imaginary	35
Ion MANOLESCU , Narrative Techniques in Art Spiegelman's Graphic Novel <i>Maus</i>	45
Monica-Geanina COCA , Ipostazierea lingvistică a conceptelor afective (pozitive și negative) în romanul grafic <i>Maus. Povestea unui supraviețuitor</i> , de Art Spiegelman / The Linguistic Hypostasis of Affective Concepts (Positive and Negative) in the Graphic Novel <i>Maus. The Story of a Survivor</i> , by Art Spiegelman	53
Alina BUZATU , Ficțiune și factual în romanul grafic. Lecția despre Leonardo / Fiction and Fact in the Graphic Novel. Lesson on Leonardo	63
Rodica ILIE , Marjane Satrapi – analist de mentalități/ Marjane Satrapi – An Analyst of Mentalities	73
Arthur SUCIU , Joker, între psihoză, crimă și revoltă artistică și socială. O interpretare a romanului grafic <i>Batman. Gluma ucigașă</i> / Joker, between psychosis, murder and artistic and social revolt. An interpretation of the graphic novel <i>Batman. The killer joke</i>	79
Ioana MITTELU , <i>The Invention of Hugo Cabret</i> : From Novel to the Oscar-Winning Film <i>Hugo</i>	89
Valentina-Andrada MINEA , Anime as a Universal Language: The Zenith of Manga	95
Andrei PETREA , <i>Uzumaki</i> de Junji Ito: un horror psihologic complex / Junji Ito's <i>Uzumaki</i> : A Complex Psychological Horror Story	111
Emanuela ILIE , Hibridizări, combinări, interferențe artistice. Două experimente românești în intervalul pandemic / Hybridizations, Combinations, Artistic Interferences. Two Romanian Experiments in the Pandemic Interval	121

Simona-Aida MANOLACHE , Șerban Foartă, autor de roman grafic? / Șerban Foartă, a Graphic Novel Author?.....	135
--	-----

EXEGESIS

Ovidiu MORAR , Poetica „onirismului structural” / Poetics of “Structural Oneirism”	145
Mariana JITARI , <i>Copilul</i> , vocea naratoare în romanul românesc contemporan al ultimelor trei decenii / <i>The Child</i> , the Narrating Voice in the Contemporary Romanian Novel of the Last Three Decades	159
Diana STROESCU , Geniul, o față livrescă a nebuniei / Genius, a Bookish Face of Madness	165
Mircea A. DIACONU , Ernest Rabener. O pagină de anti-utopie la Cernăuți / Ernest Rabener. A page of anti-utopia in Chernivtsi	171
Anca-Elisabeta TURCU , Între fereastră și oglindă sau între Expresionism și <i>Neue Sachlichkeit</i> / Between window and mirror or between Expressionism and <i>Neue Sachlichkeit</i>	181
Cristina BEZEA , Alexandru Philippide: considerații de istorie și critică literară / Alexandru Philippide: Considerations of History and Literary Criticism	189
Lavinia IENCEANU , <i>Asuntos de un hidalgo disoluto</i> de Héctor Abad Faciolince și obârșiile neoclasicismului postmodernist columbian/ Héctor Abad Faciolince’s <i>Asuntos de un hidalgo disoluto</i> and the Origins of Columbian Postmodern Neoclassicism.....	195
Mihaela-Lorelai ANGHEL-CIUREA , <i>Lupul de stepă</i> , un basm jungian?... Sau călătoria spre autocunoaștere și atemporalitate / <i>The Steppe Wolf</i> , a Jungian Fairy Tale?... Or the Journey Towards Self-discovery and Timelessness	207
Codruț ȘERBAN , Historicizing the Horse (IV). Untitled story told by the Diné (Navajo) and <i>Ghost Stallion</i> (Yinnuwok).....	215

LANGUAGE AND COMMUNICATION

Petru-Ioan MARIAN-ARNAT , Meme și carnavalul digital: forme ale rezistenței în contextul războiului din Ucraina / Memes and the Digital Carnival: Forms of Resistance in the Context of the War in Ukraine	223
Alexandru M. IORGA , <i>Electro+ (Ghid)</i> . Artistul ca etnograf într-un spațiu străin / <i>Electro+ (Guide)</i> . The Artist as Ethnographer in a Foreign Space	235
Saul POP , Proximity and its role in photojournalism consumption. Case study: How does geographical proximity to a social issue influence media consumer's ability to relate to a social story?.....	243

BOOK REVIEWS

- Otilia UNGUREANU**, Ion Simuț, *Cum se scrie istoria literară*, Cluj-Napoca, Editura Școala Ardeleană, ISBN 978-606-797-820-9, 2022, 354 p. 253
- Ioana ROSTOȘ**, Luminița Elena Turcu, *Textul monstruos. Frankenstein de Mary Shelley*, Suceava, Editura Universității Ștefan cel Mare – Suceava, ISBN 978-973-666-736-7, 2022, 218 p. 256
- Daniela PETROȘEL**, Luminița Elena Turcu, *Textul monstruos. Frankenstein de Mary Shelley*, Suceava, Editura Universității Ștefan cel Mare – Suceava, ISBN 978-973-666-736-7, 2022, 218 p. 260
- Ioan FĂRMUȘ**, Dan Nicolae Popescu, *Epigon fără voie: versuri*, cu o prefață de Mircea A. Diaconu, Iași, Casa Editorială „Demiurg”, ISBN 978-973-152-434-4, 2023, 94 p. 263
- Simona-Aida MANOLACHE**, Daniela Petroșel, *Kitschul: Funcții literare, disfuncții culturale*, București, Eikon, ISBN 978-606-49-0887-2, 2023, 256 p. 265

NOTES ON CONTRIBUTORS