

## La gestualità italiana e romena. Breve presentazione comparativa

Ciprian POPA

*Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava*

---

**Abstract:** Gestures are part of paraverbal language as means of communication between people. This type of language is based on a code that, if the interlocutors do not know it, can make communication difficult. In our article, we will compare the Italian gestures, one of the most complex, with the Romanian gestures, trying to find equivalences and highlight their peculiarities.

**Keywords:** *gestures, paraverbal language, communication, cultural stereotype, code.*

In diverse culture il linguaggio verbale è accompagnato dalla gestualità; tuttavia in Italia sembra che la gestualità, a volte, prevalga sul linguaggio verbale, diventando uno stereotipo culturale. La gestualità italiana sembra essere una delle più complesse: basta guardare italiani in diversi spazi pubblici (nei bar, nei ristoranti, sulla strada ecc.) e ci si può accorgere subito che loro parlano tanto con “le mani” quanto con la bocca. Generalmente la gestualità viene trasmessa in famiglia o nella comunità in cui si vive ed è usata dalle persone di tutte le età e di ambo i generi appartenenti a ceti sociali diversi. Il suo ruolo è di aggiungere informazioni supplementari e di arricchire espressivamente il linguaggio verbale facilitando la compressione del significato.

Ci sono situazioni contestuali informali in cui il linguaggio verbale non accompagna la gestualità; l'istintività e la spontaneità dell'interlocutore determina soltanto l'uso del linguaggio paraverbale: gesti, mimica, espressione del viso. La comunicazione paraverbale è stata definita da Edward Hall “il linguaggio silenzioso” [Pacori, 2010:5]. Di conseguenza, ci sono gesti che possono essere accompagnati da parole, ci sono anche casi nei quali le parole o le espressioni precedono o seguono i gesti o possono mancare del tutto.

Alcuni gesti possono avere significati differenti in lingue diverse. Lo stesso gesto può avere valori semantici particolari a seconda della cultura e del Paese nel quale viene adoperato. Il contesto situazionale in cui vengono usati i gesti è molto importante per uno straniero che visita o va a vivere in Italia. Nel caso in cui lo stesso gesto può avere più significati, la differenza va fatta con le parole, le espressioni che lo accompagna o con l'uso di varie esclamazioni, interiezioni, onomatopee ecc. [Telmon, 2009:603].

La gestualità, quale parte del linguaggio non verbale è parte del linguaggio del corpo come mezzo comunicativo paraverbale. Le mani rappresentano la parte del corpo più usata nella gestualità, aventi il compito di regolare il flusso della conversazione [Pacori, 2010:11]. Si gesticola nell'interazione faccia a faccia, davanti ad almeno un interlocutore

capace di capire il linguaggio corporeo, quindi, una caratteristica importante di una comunicazione paraverbale efficace è rappresentata dall'adattamento della propria comunicazione all'interlocutore.

La gestualità assomiglia a una codificazione in quanto una persona che non la conosce non potrebbe riconoscerla o interpretarla e così non si può avere una vera e propria comunicazione. Sicuramente lo scopo principale della gestualità è la comunicazione, però non conta molto in una conversazione telefonica o in una chat [Pacori, 2010:5], casi in cui le parole accanto all'intonazione e alla prosodia contano di più. È interessante come una persona che parla al telefono prova a gesticolare anche se l'interlocutore non la vede. Questo potrebbe evidenziare il ruolo importante che si dà alla gestualità per spiegarsi meglio nella conversazione o quando si è agitati e non si ritrovano facilmente le parole adatte per esprimere i propri sentimenti.

I gesti possono essere semplici, altri, invece, più complessi, a volte, involontari, riuscendo ad aggiungere al discorso una specie di teatralità, emozioni, sentimenti come minaccia, desiderio, disperazione, imbarazzo, orgoglio ecc.

La diversità dei sentimenti attraverso i gesti viene presentata in seguito con un elenco dei gesti singolarmente italiani o comuni alle nostre culture: italiana e romena, con l'aiuto delle immagini prese dall'articolo di Tullio Telmon, *La gestualità in Italia*:

### GESTI ITALIANI

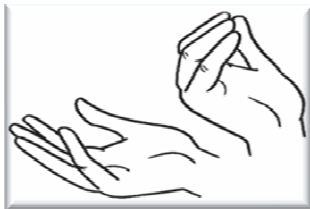


fig.1 – Affollamento  
*Era pieno così! Che folla!*



fig.2 – Antipatia  
*Quello mi sta proprio qua!*



fig.3 – Apprezzamento  
*Che buono! Buonissimo!*

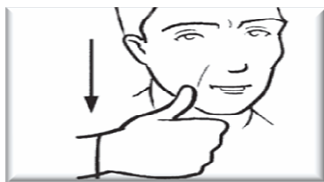


fig.4 – Apprezzamento  
*Guarda come è bello!*

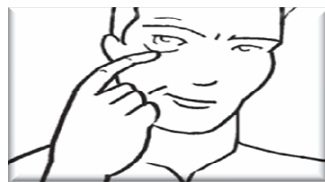


fig.5 – Attenzione  
*Occhio! Stai attento!*

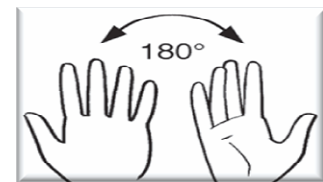


fig.6 – Cambiamento  
*È cambiato da così a così!*

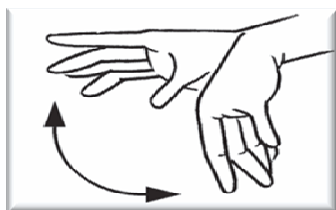


fig.7 – Chiamata  
*Vieni! Venite!*



fig.8 – Deissi temporale  
*Tanto tempo fa!*

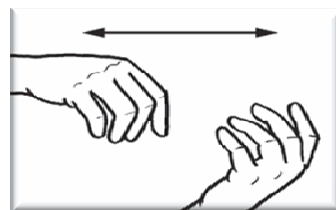


fig.9 – Derisione -Violinata  
*No, non mi piace!*

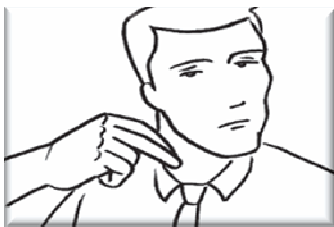


fig.10 – Disagio  
Non saprei che cosa dire!

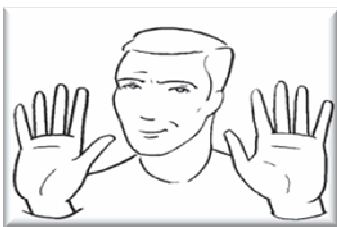


fig.11 – Discolpa  
Io non c'entro! Non ne so niente!

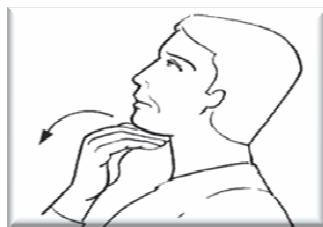


fig.12 – Disinteresse  
Non me ne frega niente!



fig.13 – Fame  
Ho fame!



fig.14 – Noia  
Ho bisogno di una flebo!

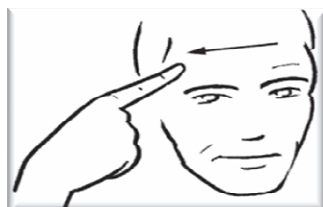


fig.15 – Accortezza/incredulità  
Non sono mica scemo!



fig.16 – Fortuna  
Dita incrociate!



fig.17 – Gioia maligna/dispetto  
Prendi questo!

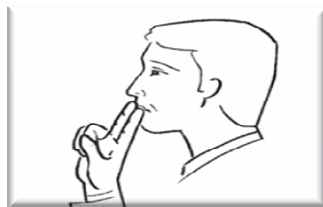


fig.18 – Giuramento  
Lo giuro!

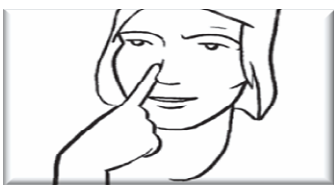


fig.19 – Dubbio  
Mah!

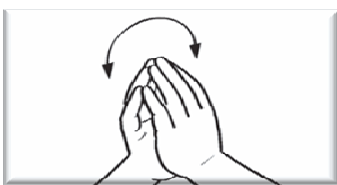


fig.20 – Rimprovero  
Chi te l'ha fatto fare!

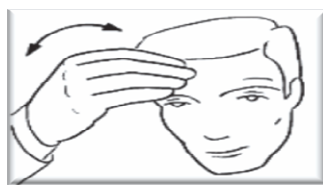


fig.21 – Stupidità  
Ma tu sei scemo!

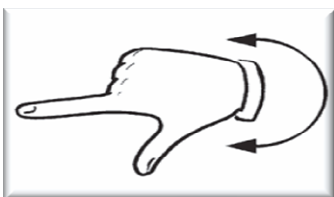


fig.22 – Nulla  
Niente!

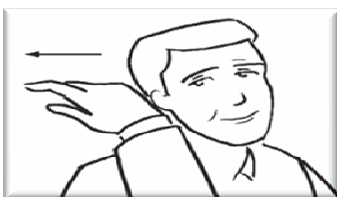


fig.23 – Incomprensione  
Sì, ciao! Non hai capito niente!

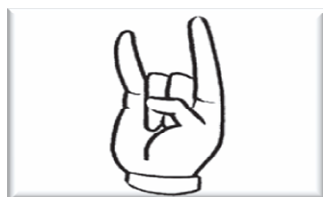


fig.24 – Antipatia  
Cornuto!



fig.25 – Intesa  
*Quei due se la intendono!*

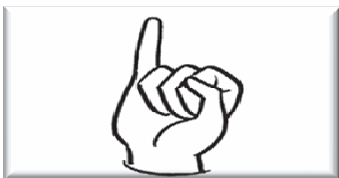


fig.26 – Magrezza  
*Magro come uno stecco!*

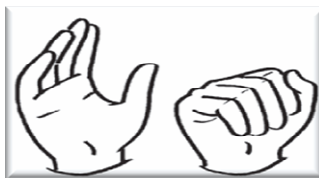


fig.27 – Saluto di congedo  
*Ciao!*

La maggior parte dei gesti italiani presentati nelle immagini di sopra non hanno equivalenze in romeno, a parte qualche gesto, perché il romeno non è una lingua in cui c'è l'abitudine di accompagnare il linguaggio verbale con i gesti. Per esempio, *l'affollamento* (fig. 1) può essere espresso in romeno con un gesto che consiste nell'avvicinamento delle spalle e delle mani che sono attaccate al corpo: es. *În autobuz stăteam îngheșuiți așa.* (“Sull'autobus stavamo stretti così.”). Per esprimere *l'antipatia* (fig. 2), non esiste un gesto in romeno, forse si può ricorrere a una smorfia. Neanche *l'apprezzamento* (fig. 3 e 4) e *l'attenzione* (fig. 5) hanno un gesto in romeno, di solito si usa il linguaggio verbale. *Il cambiamento* (fig. 6) non ha un gesto in romeno, invece *la chiamata* (fig. 7) usa le stesse mani come gesto in romeno però indirizzate all'insù. *La deissi temporale* (fig. 8) può essere espressa in romeno usando le mani però scuotendole vicino alla testa/orecchio: es. *L-am văzut cu mult timp în urmă.* (“Lo vidi tanto tempo fa.”). Poi i prossimi gesti: *la derisione* (fig. 9), *il disagio* (fig. 10), *la discolpa* (fig. 11), *il disinteresse* (fig. 12) non hanno equivalenti romeni. Invece per *la fame* (fig. 13), i romeni usano un gesto diverso: ruotare la mano sulla pancia: es. *Mi-e foarte foame.* (“Ho moltissima fame.”). Il gesto della *noia* (fig. 14) è rappresentato in romeno da un altro gesto italiano comune (fig. 46). Il gesto dell'*accortezza/incredulità* (fig. 15) può avere un'equivalenza in romeno con la presentazione della fronte con il pollice e l'indice come se fosse un'insegna dove c'è scritto di essere stupido: es. *Scrive aici că sunt prost?* (“C'è scritto qui che sono stupido?”). *La fortuna* (fig. 16) è rappresentata in romeno con il gesto di tenere chiusi i pugni: es. *Îți țin pumnii!* (“In bocca al lupo!”). Il gesto della *gioia maligna/dispetto* (fig. 17) non ha un'equivalenza in romeno. Invece per *il giuramento* (fig. 18) si usa un altro gesto italiano comune al romeno (fig. 41). I gesti del *dubbio* (fig. 19) e del *rimprovero* (fig. 20) non hanno un'equivalenza in romeno. *La stupidità* (fig. 21) in romeno può essere rappresentato solo dal linguaggio verbale. Neanche i gesti del *nulla* (fig. 22), dell'*incomprensione* (fig. 23), dell'*antipatia* (fig. 24) e dell'*intesa* (fig. 25) hanno un'equivalenza in romeno. Invece il gesto della *magrezza* (fig. 26) è rappresentato in romeno da un altro gesto comune all'italiano (fig. 45). Il *saluto di congedo* (fig. 27) è diverso in romeno: sventolare il palmo ripetutamente da destra a sinistra: es. *Pa, pa!* (“Ciao, ciao!”).

Continuiamo la nostra presentazione con i gesti italiani e romeni comuni.

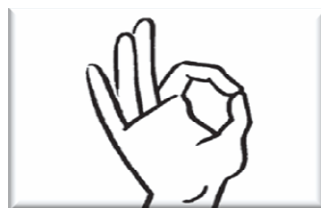
## GESTI ITALIANI E ROMENI COMUNI



fig.28 – Apprezzamento  
*Ottimo! Eccellente! Al bacio!*



fig.29 – Accordo  
*Ok!*



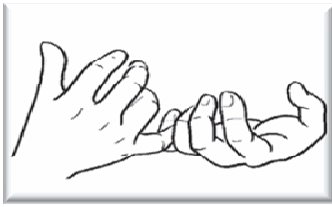


fig.30 – Amicizia/Intesa  
*Sono amici per la pelle!*

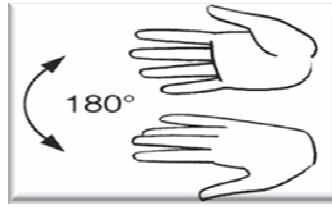


fig.31 – Approssimazione  
*Più o meno, così così*



fig.32 – Approvazione  
*Bravo!*

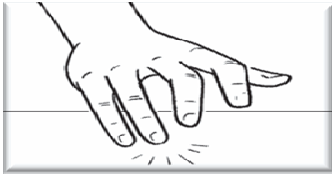


fig.33 – Attesa  
*Uffà! Quando arriva?!*



fig.34 – Autoidentificazione  
*Io?*



fig.35 – Calma  
*Calma! Andiamoci piano!*

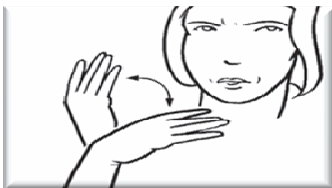


fig.36 – Calura/Puzza  
*Che caldo! Che puzza!*

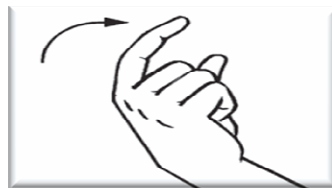


fig.37 – Chiamata  
*Vieni un po' qui!*



fig.38 – Deissi temporale  
*A dopo!*



fig.39 – Dimenticanza  
*Mi ero dimenticato! Che stupido!*



fig.40 – Furto  
*Quello è un ladro!*



fig.41 – Giuramento  
*Lo giuro!*

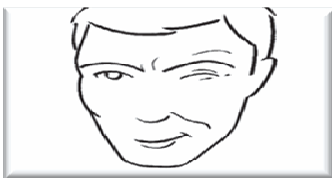


fig.42 – Accordo  
*Sono d'accordo! Va bene!*



fig.43 – Disgusto  
*Bleaaa!*



fig.44 – Fastidio  
*Che fastidio questa luce!*

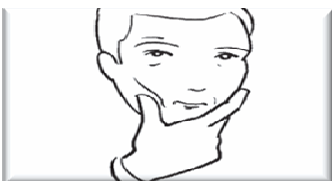


fig.45 – Magrezza  
*Quanto sei magro!*



fig.46 – Noia  
*Che barba!*



fig.47 – Pagamento  
*Mi porta il conto?*

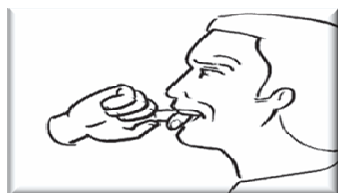


fig.48 – Rabbia  
*Che rabbia!*



fig.49 – Pazzia  
*Sei matto?*

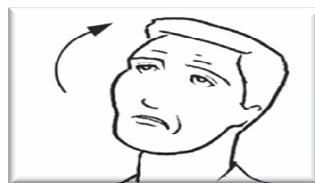


fig.50 – Insofferenza  
*Uffa! Non ne posso più!*

Alcuni dei gesti italiani e romeni sono comuni perché condividono la stessa cultura europea o internazionale e non perché hanno un'origine comune. Per esempio i gesti dell'*accordo* (fig. 29), dell'*amicizia* (fig. 30), dell'*approvazione* (fig. 32), dell'*attesa* (fig. 33), dell'*autoidentificazione* (fig. 34), della *calura/puzza* (fig. 36), della *chiamata* (fig. 37), della *dimenticanza* (fig. 39), del *disgusto* (fig. 43) e del *fastidio* (fig. 44) appartengono anche all'area anglo-sassone e non solo, potendo essere chiamati così internazionali. A differenza dell'italiano, il romeno non ha una tradizione nell'uso dei gesti durante la conversazione e per questo abbiamo trovato pochi gesti comuni.

Nella cultura romena, i gesti sono usati di solito dalle persone poco istruite, specialmente in campagna, dai giovani o dai bambini; sono visti come una manifestazione della mancanza di educazione. A volte, in TV, alcuni giornalisti usano i gesti quando sono troppo entusiasti, questo fatto non essendo percepito affatto positivamente dal pubblico, invece, visto come una manifestazione scortese nei confronti del pubblico spettatore. I gesti occorrono soltanto nell'ambiente informale. Il linguaggio del corpo, come parte del linguaggio paraverbale, trasmette i messaggi attraverso la postura del corpo, i propri movimenti, la posizione occupata nello spazio e l'abbigliamento.

La gestualità rimane sempre un campo molto interessante da studiare per la sua complessità in relazione ai linguaggi verbale o paraverbale. Anche se il linguaggio si sarebbe evoluto a partire proprio dalla gestualità moltissimi anni fa [Telmon, 2009:589], le ricerche riguardo la componente gestuale della comunicazione paraverbale sono abbastanza poche.

## BIBLIOGRAFIA:

- Aioane, Mirela (coord.), 2008, *Limbajul colocvial în spațiul romanic. Studiu pragmalingvistic diacronic și sincronic*, Cermi, Iași.
- Pacori, Marco, 2010, *I segreti del linguaggio del corpo*, Sperling & Kupfer Editori, Milano.
- Telmon, Tullio, 2009, "La gestualità in Italia", in *La cultura italiana*, diretta da L.L. Cavalli Sforza, UTET, Torino, 12 voll., vol. 2 (*Lingue e linguaggi*, a cura di G.L. Beccaria), pp. 589-648.
- Veneziano, Corrado, 2013, *Didattica della comunicazione non verbale e verbale*, Besa, Lecce.